ফিল্মস প্রযোজিত
জন্মভূমি
পরিচালনা পীযূষ গাঙ্গুলী

**সাহা ফিল্মস প্রযোজিত**

**সুধীর সাহা নিবেদিত**

# জন্মভূমি

কাহিনী-চিত্রনাট্য : **প্রফুল্ল রায়** পরিচালনা : **পীযূষ কান্তি গঙ্গোপাধ্যায়**

সংগীত : **অনল চট্টোপাধ্যায়** প্রধান পৃষ্ঠপোষক : **জে. এন, সাহা**

চিত্রগ্রহণ : কে, এ, রেজা ॥ শিল্পনির্দেশনা : সুরথ দাস ॥ তত্ত্বাবধায়ক সম্পাদক : রমেশ যোশী ॥ সম্পাদনা : কালিপ্রসাদ রায় ॥ রূপসজ্জা : দুর্গা চট্টোপাধ্যায় ॥ কেশবিন্যাস : চণ্ডী সাহা ॥ শব্দগ্রহণ ( বহির্দৃশ্য ) ও সংগীতগ্রহণ : শ্যামসুন্দর ঘোষ ॥ শব্দগ্রহণ : ( অন্তর্দৃশ্য ) অনিল নন্দন শব্দপুনর্যোজনা : জ্যোতি চট্টোপাধ্যায় ॥ ষ্টুডিও ব্যবস্থাপক : প্রভাত দাস ॥ প্রচার পরিকল্পনা : রঞ্জিৎ কুমার মিত্র ॥ স্থিরচিত্র : ষ্টুডিও বলাকা ॥ সহকারী পরিচালক : অমিতাভ চট্টোপাধ্যায়, পরিমল বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ প্রধান সহকারী সংগীত পরিচালক : ওয়াই, এস, মুলকী ॥ নেপথ্য কণ্ঠে : **মান্না দে, আরতি মুখোপাধ্যায়, দিলীপ ব্রহ্ম** ॥ পরিচয়লিপি : নিতাই বসু ॥ রসায়নাগারে : অবনী রায় ॥ প্রধান কর্মসচিব : দেবু বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ কর্মাধ্যক্ষ : মনীশ রায় ॥ কর্মসচিব : তিলক দাশগুপ্ত

। নিউ থিয়েটার্স এক নম্বর ষ্টুডিওতে গৃহীত এবং আর, বি, মেহতার তত্ত্বাবধানে ইণ্ডিয়া ফিল্ম ল্যাবরেটরীতে পরিস্ফুটিত

**কৃতজ্ঞতাস্বীকার :** B. O. A. C. ক্যালকাটা কাষ্টমস্ ॥ থাউজেণ্ড এণ্ড ওয়ান ( এয়ার কণ্ডিশান মার্কেট ) অমৃত বস্ত্রালয়, চন্দ্রকুমার ষ্টোর্স, রাজশ্রী পিকচার্স প্রাঃ লিঃ কলিকাতা বন্দর কর্তৃপক্ষ ম্যাক্সমুলার ভবন ॥ ক্যালকাটা নার্সিং হোম, শ্রী আর, কে, দত্ত ( ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া ) শ্রীঅসিত চৌধুরী ( ছায়াবানী প্রাঃ লিঃ ) সর্বশ্রী জ্যোতিষ গাঙ্গুলী ( বি, ও এ, সি ) বিকাশ মজুমদার, মণ্টু দে, অনিতা সেন রায় ( বম্বে ), কে, সি, শেঠী ( রাজশ্রী পিকচার্স ), সমর ঘোষ, শ্রীমতি মিনতি চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমতি অপর্ণা বন্দ্যোপাধ্যায়, অর্থপেডিক এ্যাম্পায়ার ষ্টোর্স, আজাদগড় কলোনীর অধিবাসীবৃন্দ : রমেশ রাজঘরিয়া ( কুইন্স পার্ক ), কে, অনিস রেজা, সোফিয়া রেজা Dr. Ohlan ; শৈলবালা আঢ্য, সন্তকুমার ঝুনঝুনওয়ালা, প্রদীপ ঝুনঝুনওয়ালা, দেওকী নন্দন ভালোটিয়া ইন্দ্র মুখোপাধ্যায়, জগন্নাথ গুহ, সোহাগ ভট্টাচার্য্য

হিসাব রক্ষক : বুদ্ধদেব সেনগুপ্ত, নটেন্দ্র নাথ মল্লিক ।

**সহকারীবৃন্দ :** চিত্রগ্রহণ : কৃষ্ণ ধর, গৌর কর্মকার, দুর্গা রাহা, নুর আলি মণ্ডল ॥ সহকারী : দেব বড়ুয়া, উজ্জ্বল নন্দী ॥ শিল্পনির্দেশনা : অনিল পাইন, ভোলা মল্লিক ॥ পরিচালনা : শ্রীদীপ ঘোষ ॥ শব্দগ্রহণ : ভোলা সরকার, পাঁচু গোপাল ঘোষ, যুগারাম॥ কেশবিন্যাসে : মনতোষ রায়, কার্তিক দাস ॥ রসায়নাগারে : রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়, কানাই বন্দ্যোপাধ্যায়, তপন বসু, নিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, অবনী মজুমদার, ফণীভূষণ সরকার, খগেন মিত্র, দুলাল সাহা, পঞ্চানন ঘোষ, বীরেন্দ্র দাস ॥ প্রচার শান্তি দাশগুপ্ত ॥ দৃশ্যসজ্জা : পঞ্চু পেরে, কালিন্দী, অক্ষয়, মণি সর্দ্দার, ননী সর্দ্দার, গোপাল ভৌমিক, সন্তোষ, সুশীল বসু । আলোক সম্পাতে : সতীশ হালদার, দুখীরাম নস্কর, কেষ্ট দাস, হট, ব্রজেন দাস, অনিল পাল মংগল সিং, ধনেশ্বর । বিশ্ব-পরিবেশনা : **সাহা ফিল্মস্**

# কাহিনী

স্ত্রী, চার পুত্র, চার কন্যা নিয়ে কলকাতার একটি নিম্ন মধ্যবিত্ত পরিবারের প্রধান ব্রজবাবু। বড়ছেলে নিত্য সংসার চালায় কেরানীগিরি করে। মেজ ছেলে সন্দীপ প্রথম শ্রেণীতে বি, এস, সি পাশ করে জার্মানীতে উচ্চশিক্ষার জন্য যাওয়া স্থির করে। কিন্তু ব্রজবাবু বিরোধীতা করেন সন্দীপের উচ্চাকাঙ্খাকে–কেননা তাঁর সামাজিক অবস্থান এই উচ্চাকাঙ্খার পরিপন্থী। সন্দীপের দাদা নিত্য আর সন্দীপের প্রেমিকা মল্লিকা এগিয়ে আসে সন্দীপকে সাহায্য করতে! নিত্য স্ত্রীর অলঙ্কার বিক্রি করে—চড়া সুদে টাকা ধার করে; মল্লিকা তার বাবার কাছ থেকে ২৫০০৲ টাকা আদায় করে সন্দীপের হাতে তুলে দেয়।— প্রত্যেকের প্রত্যাশা জার্মানী থেকে সন্দীপ নিয়ে আসবে এক নতুন ভবিষ্যৎ।

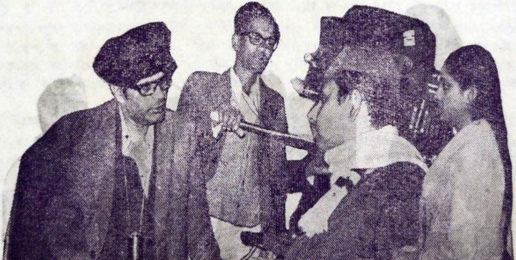
কিন্তু স্বপ্নে আর বাস্তবে যে বিশাল ব্যবধান তা প্রমাণিত হয় জার্মানীতে সন্দীপের জীবন আচরণে। সন্দীপ পাশ্চাত্য সভ্যতার চোখ-বাঁধানো গতিবেগে হারিয়ে ফেলে নিজের পূর্বসত্তা—সন্দীপের অতীত হারিয়ে যায় স্বার্থপর বর্তমানে।

এদিকে ব্রজবাবুর পরিবারে নেমে আসে এক সর্বগ্রাসী অভিশাপ। ঋণগ্রস্থ নিত্য আত্মহত্যা করে। মল্লিকা একটা চাকরী যোগাড় করে কোনরকমে এই অসহায় সংসারটাকে টিকিয়ে রাখতে আপ্রাণ চেষ্টা করে।

দশবছর কেটে যায়—সন্দীপের মা 'ক্যান্সারে আক্রান্ত হন। ইতিমধ্যে সংসারের অবস্থা তখন আরও সঙ্কটময় হয়ে উঠেছে। সন্দীপের ছোট দুই ভাই জড়িয়ে পড়েছে রাজনৈতিক গণ্ডগোলে। সন্দীপের বড়দিকে ডাইভোর্স করেছেন বড় জামাইবাবু, এখন সেও এই সংসারের আশ্রিতা।

অবশেষে একমাসের ছুটিতে সন্দীপ কলকাতায় ফেরে। মৃতপ্রায় সংসারের প্রতিটি লোক আবার নতুন করে বেঁচে থাকার স্বপ্ন দেখে। স্বপ্ন দেখে মল্লিকাও।

সন্দীপের আগমনে এই পরিবারের প্রতিটি মানুষের সংগে মল্লিকার স্বপ্ন ও কি সফল হয়েছিল ? ?



# সংগীত

( ১ )

আমেরিকা. লণ্ডন, প্যারিস, ভেনিস,
চাও যদি পেতে তার কিছুটা হদিস
এসো তবে এসো, এসো তবে এসো
এসো তবে এই বেলা—
যৌবন মেলা, এ যৌবন মেলা।
হাসি-গান-হুল্লোর প্রেম-প্রেম-খেলা॥
আগে-পিছে ভাবনার ধার ধারি না,
অতীত ভবিষ্যৎ কিছু মানি না—
বেহিসেবী আনন্দে মোরা মশ্গুল
তারি ঘোরে কেটে যায় দিন-ক্ষণ বেলা॥
বেকারি অসন্তোষ-হতাশার খেদ—
ওসব তত্ত্বের হেথা প্রবেশ নিষেধ।
বিবেক নীতি মনে রাখি না পুষে
আমরা মত্ত শুধু আলোর জৌলুসে
দেশের কোথায় খরা, বিক্ষোভ বন্যা—
মনের বারণ আছে সেখা চোখ ফেলা॥

আমি শ্রান্ত, বড় ক্লান্ত
সুরহীনা মনোবীনা
আমি, উজাড় করেছি যা ছিল আমার
আমি দীনা অতি দীন।
তুমি অন্ধ হয়েই রইলে
শুধু দূর থেকে কথা কইলে
আমি, মনের দুয়ারে কান পেতে রই
দেখি তুমি এলে কিনা!
তুমি এসো, তুমি এসো,
এ উষর জীবনে বৃষ্টির শেষে
রামধনু হয়ে এসো।
মোর কাটে না রিক্ত দিন,
তুমি তবুও যে উদাসীন
তবে, সূর্য হারিয়ে সূর্যমুখী সে
হবে কি ধূলিতে লীনা?

## ঃ ভূমিকায় ঃ

**সোমা দে,** অপর্ণা দেবী, শমিতা বিশ্বাস, কণিকা মজুমদার, বাসন্তী চট্টোপাধ্যায়, প্রিয়া চট্টোপাধ্যায়, গায়ত্রী মুখোপাধ্যায়, শিখা সরকার, রুণু ভট্টাচার্য্য, বেবী মমতা, শুক্লা দাস, মিসেস দাস, মঞ্জু চক্রবর্তী, শুব্লা চক্রবর্তী অঞ্জলী বসু, বেবী রূপা, শ্যামল ঘোষাল, অসিতবরণ, তরুণ কুমার মৃণাল মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিম ঘোষ, মাঃ জমিদার, মাঃ সুকুমার, মাঃ অশোক, ভানু চট্টোপাধ্যায়, শান্তি দাস, সুবোধ মজুমদার, সাহেব মুখোপাধ্যায়, হাবার্ট, গৌর শী, সাধন সেনগুপ্ত, ইন্দ্রনাথ, ননী, সতু, অরিজিৎ দিল ড্যানিয়েলস্, বাপী, ঈশান, জেহাঙ্গীর, জিতু, সচদেব ক্লেয়ার প্যাটিসন, ক্রিশ্চিন প্যাটিসন, রাজকুমার, গোপাল সাহা, দিব্যেন্দু, নীহার, অমিতাভ, মনীশ রায়, সুবল, আলি হোসেন, সুধাময়, স্বপন, পিণ্টু গৌর রবীন **শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়, কানু বন্দোপাধ্যায়, সোনিয়া সাহনী ( বম্বে )।**

সুধীর সাহা নিবেদিত/সাহা ফিল্মস প্রযোজিত

সমরেশ বসুর

# নিষ্ঠুর দরদী

পরিচালনা

**পীযুষ গাঙ্গুলী**

সংগীত - অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়